

	Per una introduzione. «Quello che non posso esprimere, lo indico con il dito»	11
1.	<i>Mobilitate viget</i> . Il libro in movimento	29
	Tempi e spazi della scrittura: le fasi testuali	29
	Il fascino indiscreto di <i>EB</i>	33
2.	1581. Le paure della censura.	45
	«Roma bastarda»	45
	Filosofia e teologia	51
	Sepolcro e anima	58
	«La censura [...] nella quale [...] esser contenute non poche sciocchezze»	61
	«Ha ancora alcune cose poco oneste...»	80
3.	Giustizia maliziosa. Contro la tortura e la pena di morte	97
	«Compiango moltissimo i morenti»	97
	Il processo al processo: Rieux, Tolosa, Arnauld, Martin	111
4.	Religione e teologia	119
	Cattolici, luterani, calvinisti/ugonotti: <i>id genus omne?</i>	119
	Il convitato di pietra: sulle orme di Calvino?	127

	La <i>prolepsis</i> epicurea	129
	<i>Contra naturam, sed...</i>	136
	La dialettica del pentimento	140
	La preghiera "viziosa"	142
5.	Critica alla metafisica classica e assunzione etica (politica) dello scetticismo	153
	Immaginare l'inimmaginabile	153
	«E 'l silenzio ancor suole / aver prieghi e parole»	159
	Il <i>segno</i> della possibilità	166
	«Une perpetuelle multiplication et vicissitude de formes»: Nuovo Mondo e mondo nuovo	170
	Pirronizzare sulla politica	188
	«Pirrone non lo sa»	196
6.	Lo scetticismo che «conquista la mente»	199
	Descrivere il passaggio: «Il faut accomoder mon histoire à l'heure»	199
	Plutarco scettico: ricerca e autonomia di pensiero	204
	Un progetto di educazione permanente della mente: <i>sage femme, sage homme</i>	209
	Fede e sapere	213
	Famiglie scettiche: purghe, polipi, Meduse, Penelopi	217
7.	Scomposizioni/ricomposizioni. Sebond nello specchio degli <i>Essais</i>	225
	Il progetto di Sebond	225
	<i>Utile à la saison</i> o pre-testo dell' <i>Apologie</i> ?	229
	<i>Ingens sylva</i>	232
	Dalla traduzione all' <i>Apologie: arbor textualis</i> e percorso ermeneutico	234
	L'altro staccio: l'arte della scomposizione ovvero lo staccio dello scetticismo	238
	<i>Idola</i> : analogia, antropocentrismo, antropomorfismo	242

	Ricomposizioni: amore, amicizia, gloria	250
	Il libro della natura	258
8.	Le “coppie” asimmetriche. Universalismo e relativismo, universalità e pluralismo	263
	Il presupposto epistemico	263
	Silenicità del relativismo	265
	Universalità della natura	268
	Omeopatia della mente?	270
9.	Montaigne secondo Montaigne	275
	Cronologia della vita e delle opere	291
	Bibliografia essenziale	295
	Indice dei nomi	315